



エレン・アッシュダの生存論

the Survival of Elegance

50 years of Jun Ashida

— ジュン アシダの軌跡と未来にみる、ファッションのひとつの本質 —

国立新美術館 3F 講堂 〔東京・六本木〕 2014.12.3 | wed | — 8 | mon |

〔入場無料〕 開館時間 10:00-18:00 金曜 20:00まで / 入場は閉館の30分前まで 主催：株式会社ジュン アシダ

www.jun-ashida.co.jp

the Survival of Elegance

50 years of Jun Ashida

1984



“ファッションは、クリエイティブな人生の道しるべです。

それを着たり作ったりする人の哲学性や人間性、生活の中から生まれでた純粋な言葉や思想の現れでもあります。

品格をもった深い姿を発見できるよう大切にすべきことだと思います。

美しいものにふれたとき。

平和を感じるとき。

美しい愛の世界を感じる時。

すべてのものは、

啓発にむすびつきます。

それが感動につながります。”

草間 彌生

前衛芸術家 小説家

Yayoi Kusama
2014

Fashion is a guidepost to a creative life. The philosophical and human nature of those who wear and design fashion are also the expressions of the pure words and ideas engendered from their lives. I think this should be treasured so that they can discover a profound, elegant appearance.

When you come in contact with the beautiful.

When you experience peace.

When you experience a realm of beautiful love.

Everything leads to enlightenment, which evokes emotion.

Yayoi Kusama [Avant-garde artist, novelist]

1969



COMPASS
2006



1990



ファッションにおいて、時の変化を経ても永遠の輝きを放つ、すなわち、生き残るものはなんでしょうか。それはエレガンスをいってほかにありません。エレガンスとは、余分なものをそぎ落とし、選び抜いた本質のなかから立ち上ってくる美しさのことです。ふわふわした飾りを盛る方向とはむしろ真逆の方向を追求していくことでしか生まれえないものです。日本における戦後のエレガンスの歴史は、プレタポルテの草分けである芦田淳の軌跡のなかに見出すことができます。芦田淳の作品は時代のムードを確実に反映しているのですが、そこに宿るスピリットは、保守性ではありません。むしろ時代に逆らう大胆な革新性を秘めていることに気づきます。時代に逆らうことで時代を表現するという逆説、これが成り立つのは、作品がアートとしても成立していることの証でしょう。上質な素材が生む別格のラグジュアリーと、高度な職人の手仕事のみが作ることのできる、構築の美で際立つ本物のエレガンス。時の流れに淘汰されることのない、不滅のエレガンスがここに 있습니다。

——— 中野香織 (服飾史家)

In fashion, what is it that shines eternally, over the changes of passing time—in other words, that endures? Elegance is the beauty that arises from the core of what is most essential, after all extraneous elements have been stripped away. It is only engendered by moving in the exact opposite direction of lavishing on fussy and superfluous decoration. The history of elegance in postwar Japan can be seen in the work of Jun Ashida, a true pioneer in prêt-à-porter. When we reexamine his designs in their historical context, we see that their spirit is distinct from the inherently conservative nature of the dominant trends. We discover in them a bold creativity and innovation that actually goes against the tide. The fact that his designs are able to reflect the times by rejecting them is what makes them art. Jun Ashida's fashions possess a remarkable, genuine elegance, born of the special luxury imparted by fabrics of the highest quality and the beauty of form that can only be achieved through the superb handwork of the foremost artisans. This is the secret to immortal elegance that never dims with the passage of time. ——— Kaori Nakano [Fashion historian]

Special Collaborations

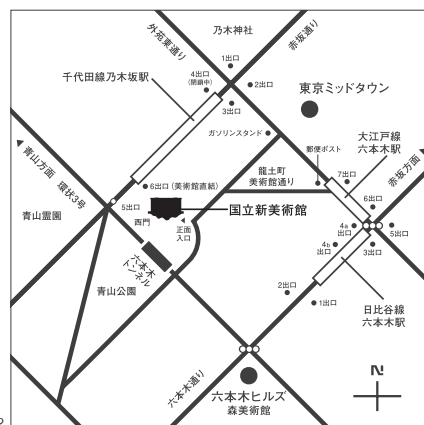
Christian Lacroix [Designer] / TAKAHIRO [Dancer]

Access

東京メトロ千代田線乃木坂駅
青山公園方面改札6出口
(美術館直結)
都営大江戸線六本木駅
7出口から徒歩約4分
東京メトロ日比谷線六本木駅
4a出口から徒歩約5分

Tokyo Metro Chiyoda Line
Nogizaka Station Exit 6 is directly
connected to the Center
Tokyo Metro Hibiya Line
Roppongi Station 5-minute walk
from Exit 4a
Toei Oedo Subway Line
Roppongi Station 4-minute walk
from Exit 7

〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2



BAMBOU
2010

