

Symposium international : « Formation et circulation des collections artistiques modernes : études historiques et sur la base de données »

「近代美術コレクションの形成と移動－歴史研究とデータベース活用」

17 décembre 2019 (14h30– 18h50)

2019 年 12 月 17 日（火）14 時 30 分～18 時 50 分

Université de Tokyo, Facultés d'arts et sciences (Campus Komaba), Collaboration Room 1 (Bât. 18, 4^e étage)

於：東京大学総合文化研究科（駒場キャンパス）コラボレーションルーム 1（18 号館 4 階）

Organisé par :

The University of Tokyo

Strategic Partnerships Project (Pairs Grandes Écoles Groupe)

Comparative Literature and Culture (Graduate School of Arts and Sciences)

主催：東京大学戦略的パートナーシップ大学プロジェクト（パリ・グランゼコール群）

東京大学総合文化研究科比較文学比較文化研究室

Présidé par Torahiko TERADA (Université deTokyo)

司会：寺田寅彦（東京大学総合文化研究科）

*Les titres des communications sont provisoires（発表題目は仮題）

Ouverture 14h30 開会の挨拶 14 時 30 分

Atsushi MIURA (Université de Tokyo) 三浦篤（東京大学総合文化研究科）

Première partie : Les expositions de l'art japonais à Paris (14h35-15h35)

第一部：パリの日本美術展（14 時 35 分～15 時 35 分）

Tatsuya Saito (Centre national de recherche de Tokyo pour les propriétés culturelles), « La collection parisienne d'estampes japonaises vers 1890 vue à travers des expositions »

齋藤達也（東京文化財研究所客員研究員）「展覧会を通して見た 1890 年前後の在パリ日本版画コレクション」

Yu Yue (Université de Tokyo), « Entre le Mont Fuji et le Montparnasse: La reception des expositions de l'art japonais à Paris dans les années 1920 »

兪悦（東京大学総合文化研究科研究生）「日仏アイデンティティの間：パリにおける 1920 年代の日本美術展の受容」

Discussion (15h35-15h50) 討議（15 時 35 分～15 時 50 分）

Pause (5 mn) 休憩（5 分）

Deuxième partie : Les collections de l'art français moderne au Japon (15h55 – 16h55)

第二部：日本におけるフランス近代美術コレクション（15 時 55 分～16 時 55 分）

Chikako Takaoka (Musée Ohara) , « La préhistoire du Musée Ohara: La collection d'art français moderne vers 1920 par les Japonais »

孝岡睦子（大原美術館）「大原美術館前史—日本人による 1920 年頃のフランス同時代美術の収集」

Megumi Jingaoka (Musée national de l'Art occidental), « La collection Matsukata: une Odyssée d'un Siècle »

陳岡めぐみ（国立西洋美術館）「松方コレクション 百年の流転」

Discussion (16h50-17h05) 討議（16 時 55 分～17 時 10 分）

Pause (5 mn) 休憩（5 分）

Troisième partie : L'analyse par les données numériques de la circulation des œuvres d'art (17h15-18h15)

第三部：デジタルデータによる美術作品流通分析（17 時 15 分～18 時 15 分）

Léa Saint-Raymond (ENS – PSL Université Paris), "The blind spots of Kojiro Matsukata's collection and their visualization through databases (1944-1959)"

レア・サン＝レモン（パリ高等師範学校—PSL 研究大学）「松方幸次郎コレクションの死角とデータベース（1944-1959）によるその可視化」

Chiara Vitali (ENS – PSL Université Paris), « Kenzo Okada et Yoshishige Saito : le projet des reproductions en couleurs de l'UNESCO à l'épreuve du monde de l'art »

キアラ・ヴィタリ（パリ高等師範学校—PSL 研究大学）「岡田謙三と斎藤義重、美術界の試練を受けたユネスコの複製カラー図版製作計画」

Discussion (18h15-18h45) 討議 (18 時 15 分～18 時 45 分)

Clôture 18h45 閉会の挨拶 18 時 45 分

Torahiko TERADA (Université de Tokyo) 寺田寅彦 (東京大学総合文化研究科)