

UTokyo Strategic Partnerships Project - Grandes Écoles, Paris  
東京大学 戦略的パートナーシップ大学プロジェクト パリ・グランゼコール群  
École normale supérieure - PSL  
パリ高等師範学校 - PSL研究大学院

## 国際シンポジウム

「AIと人文科学：国境を越えて・  
分野を越えて」

Symposium international

« IA et Sciences humaines : au-  
delà des frontières, au-delà des  
disciplines »

International Symposium

"AI and Humanities. Beyond Frontiers, beyond Disciplines"

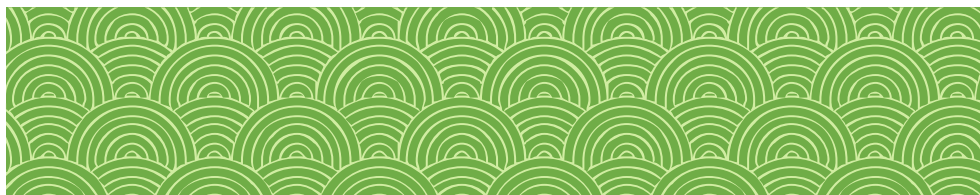
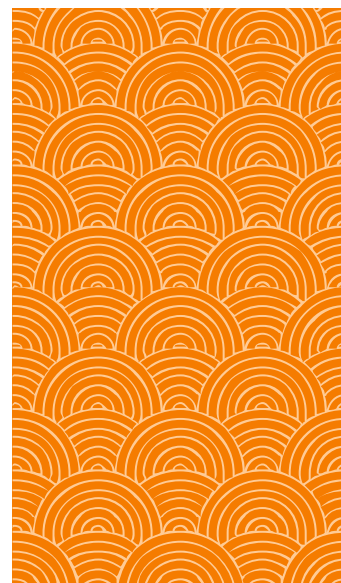
**2021年3月22日（月）・23日（火）**

**Le 22 et 23 mars 2021 / March 22 & 23, 2021**

5:00pm (JST)/9:00am (Paris Time) - 8:20pm (JST)/12:20pm (PT)

Zoom 開催（申込：[https://forms.gle/  
Vw4CJY8b5X8jwDod6](https://forms.gle/Vw4CJY8b5X8jwDod6)）

使用言語：（22日）日本語・仏語（同時通訳付）／（23日）英語（通訳なし）  
共催：科学研究費助成事業国際共同研究強化（B）「芸術作品の流通と美術コレク  
ション形成—通時的／共時的分析とデータベース」（20KK0002）



**Symposium international « IA et Sciences humaines : au-delà des frontières, au-delà des disciplines »**

**International Symposium "AI and Humanities. Beyond Frontiers, beyond Disciplines"**

**国際シンポジウム「AIと人文科学：国境を越えて・分野を越えて」**

Le 22 et 23 mars 2021 / March 22 & 23, 2021 / 2021年3月22日・23日 (Zoom)

17h00 (Tokyo) / 9h00 (Paris) Ouverture 開会の辞

17h05 – 18h25 (Tokyo) / 9h05 – 10h25 (Paris) 1<sup>re</sup> partie 第一部

Béatrice Joyeux-Prunel (Université de Genève, Artl@s ENS-PSL) ベアトリス・ジョワイユ＝プリユネル (ジュネーヴ大学、Artl@s ENS-PSL)

« Apports et limites des outils numériques en histoire de l'art. Le cas de la mondialisation par l'image »  
(「美術史におけるデジタルツールの貢献と限界：画像によるグローバリゼーションの事例」)

三浦篤 (東京大学総合文化研究科) Atsushi Miura (UTokyo, Facultés d'Arts et Sciences)

「パリ、東京、ソウル／台北／長春 ー日本近代絵画とオリエンタリズムー」

(« Paris, Tokyo, Séoul / Taïpei / Changchun – La Peinture moderne japonaise et l'orientalisme »)

Débat 質疑応答

18h25 – 18h35 (Tokyo) / 10h25 – 10h35 (Paris) Pause 休憩

18h35 – 19h55 (Tokyo) / 10h35-11h55 (Paris) 2e partie 第二部

Léa Saint-Raymond (Artl@s ENS-PSL) レア・サン＝レモン (Artl@s ENS-PSL)

« "Du plus haut intérêt pour le musée d'Art Moderne" : le séquestre des Rouault de la collection Shigetaro Fukushima (1944-1955) » (「『現代美術館にとって最も重要なことについて：福島繁太郎コレクション (1944-1955) のルオー作品の寄託』」)

寺田寅彦 (東京大学総合文化研究科) Torahiko Terada (UTokyo, Facultés d'Arts et Sciences)

「文筆家の美術批評」 (« La critique d'art par les hommes de lettres »)

Débat 質疑応答

19h55 – 20h00 / 11h55 – 12h00 Clôture du 1<sup>er</sup> jour 初日閉会の辞

## ENS-CNRS-UTokyo Strategic Partnership Symposium on Digital Humanities

### Session 2: Talks from Graduate School of Information Science and Technology

#### Proposed Timetable

5:00 pm (JST) 9:00 am (Paris time)	<b>Opening</b> Prof. Philippe Codognet Department of Computer Science, The University of Tokyo, and Japanese-French Laboratory for Informatics (JFLI)
5:10 pm (JST) 9:10 am (Paris time)	<b>Cultural Japan -- Discovery platform for visual resources on Japan</b> <i>Cultural Japan -- 日本文化に関するビジュアル情報の発見プラットフォーム</i> Prof. Akihiko Takano Department of Computer Science, The University of Tokyo, and National Institute of Informatics
5:50 pm (JST) 9:50 am (Paris time)	<b>Computer Vision for Digital Humanities applications</b> <i>デジタルヒューマニティーズに適用するコンピュータビジョンの研究</i> Dr. Mathieu Aubry École des Ponts ParisTech and École Normale Supérieure
6:30 pm (JST) 10:30 am (Paris time)	Break
6:40 pm (JST) 10:40 am (Paris time)	<b>Artificial creativity and probabilistic generative models</b> <i>人工創造知能と確率生成モデル</i> Prof. Philippe Esling Laboratory on Science and Technology of Music and Sound (STMS, CNRS), and Sorbonne University
7:20 pm (JST) 11:20 am (Paris time)	<b>Playing with the spectator's point of view in digital art</b> <i>デジタルアートの観客視線と遊ぶ</i> Prof. Philippe Codognet Department of Computer Science, The University of Tokyo, and Japanese-French Laboratory for Informatics (JFLI)
8:00 pm (JST) 12:00 pm (Paris time)	<b>Network optimization as a tool for landscape design</b> <i>ネットワーク最適化を用いるランドスケープデザイン</i> Dr. Vorapong Suppakitpaisarn Department of Computer Science, The University of Tokyo
8:20 pm (JST) 12:20 pm (Paris time)	<b>Closing</b>