



とある論文執筆の 方法論

—ディスクリプションの理論と実践

本ワークショップでは、論文・レポートの執筆方法に興味・関心をもつ学部生・大学院生を対象に、西洋美術作品を題材として、「ディスクリプション」というメソッドを体験していただきます。「ディスクリプション」とは、おもに論文の冒頭で、考察対象となる物事・現象を言葉で簡潔かつ客観的に説明することです。

ワークショップの内容は美術史学に関するものになりますが、ほかの人文・社会科学の諸分野にも応用可能ですので、さまざまな専攻の方に参加していただけますと幸いです。

事前登録



日時：2026年1月13日（火）12:15-13:00 ※飲食可

会場：10号館 2階 206教室

詳細HP



対象：東京大学 学部生・大学院生

使用言語：日本語



コーディネーター：豊田唯（駒場アカデミック・ライティング・センター 特任助教）